



Aprenda Inglês com Conteúdo Real

Inglês como **meio**, não como matéria.

Um percurso estruturado de
aprendizagem

POR QUE APRENDER INGLÊS COSTUMA NÃO FUNCIONAR?

Muita gente estuda inglês por anos e ainda sente dificuldade para pensar ou falar com clareza.

Isso não acontece por falta de esforço.

Acontece porque o foco costuma estar no idioma em si — não no **uso real** dele.

O resultado costuma ser este:

- muito contato, pouca assimilação
- vocabulário que não se fixa
- estruturas que não aparecem na fala
- estudo que não se conecta à vida real

Quando **o conteúdo não importa**, o inglês também não se sustenta.



INGLÊS COMO MEIO — NÃO COMO MATÉRIA

Na maior parte dos cursos, o inglês é tratado como o assunto principal.

Aqui, a lógica é outra.

Você não estuda inglês para depois usar.

Você usa inglês desde o início para aprender algo real.

O conteúdo vem primeiro e o idioma se organiza em torno dele.

Quando o inglês vira **ferramenta**:

- as palavras aparecem no contexto certo
- as frases se repetem naturalmente
- o entendimento se aprofunda sem esforço extra

O aprendizado deixa de ser artificial e passa a fazer parte natural do processo.



O PONTO DE PARTIDA



Antes de qualquer estrutura, há uma conversa.

Em nosso primeiro encontro, você escolhe três áreas que gostaria de aprender/estudar sobre.

Não são “temas de inglês”. **São assuntos reais.**

Pode ser **psicologia, negócios, medicina, pensamento crítico, estratégia** — ou qualquer área que faça sentido para você. Não há uma limitação intelectual.

A partir dessas escolhas, o percurso é desenhado. O inglês entra depois, como **meio de trabalho.**

O estudo começa onde o interesse já existe.



COMO AS ESCOLHAS VIRAM PROGRAMAS COMPLETOS

As três áreas escolhidas se tornam **três programas** distintos.

Cada programa é organizado em **quatro fases**, com progressão clara.

Em cada fase, você trabalhará com **textos, escrita, áudios, vídeos e encontros ao vivo**.

O objetivo é atravessar o tema inteiro, passo a passo, até formar um entendimento funcional.

Todo o percurso acontece em inglês. Não como teste, mas como meio de trabalho.

Ao aprender o tema, seu inglês se organizará junto.

O aperfeiçoamento do idioma é uma consequência inevitável do processo.



COMO FUNCIONA UMA SEMANA DE ESTUDO

Cada semana gira em torno de **um tópico dentro do programa sendo estudado.**

Ao longo da semana, você trabalha o tema de **quatro formas** diferentes:

- leitura atenta de um texto central
- um resumo curto que será lido e ouvido
- escrita guiada sobre a compreensão do tema
- exercício de escuta e transcrição

Um tema semanal, e a sua relação com ele se aprofunda, gradualmente, através dos diferentes meios listados acima.

A repetição não é para decorar.

É para **estabilizar entendimento e linguagem.**



O QUE ACONTECE NOS ENCONTROS AO VIVO

Os encontros ao vivo são momentos de **alinhamento e conversa guiada**.

Partimos sempre do material da semana.

Texto, resumo e áudios já são conhecidos pelo aluno.

Durante o encontro, nós:

- esclarecemos dúvidas específicas
- verificamos se o entendimento está sólido
- ajustamos o uso do inglês em tempo real
- conversamos sobre o conteúdo com calma

O encontro serve para **garantir que o aprendizado esteja firme antes de seguir adiante**.



O QUE VOCÊ DESENVOLVE AO LONGO DO PERCURSO

Ao longo do processo, **você aprende de fato o tema que escolheu.**

Não como introdução superficial, mas como entendimento funcional.

O conteúdo se organiza aos poucos.

Conceitos deixam de parecer soltos e passam a fazer sentido entre si.

Ao mesmo tempo, o inglês se fortalece.

Sua leitura ficará mais fluida, sua escuta será mais estável e sua produção mais precisa.

Como o idioma é usado o tempo todo, ele se ajusta naturalmente.

Aprender o tema e afiar o inglês acontecem juntos.

No fim, o inglês não é o foco principal. Ele é a **ferramenta** que torna o aprendizado possível.



UM EXEMPLO CONCRETO

Pense na Olivia.

No primeiro encontro, ela disse que queria aprender melhor sobre:

- **Psicanálise**
- **Arte**
- **Comunicação**

Essas três áreas se tornaram três programas distintos.

Cada programa foi organizado em quatro fases, com temas que se aprofundam aos poucos.

Nada começa técnico demais e nada fica solto.

Ao longo das semanas, Olivia lê textos em inglês, escuta e assiste resumos, escreve com orientação e conversa sobre o conteúdo nos encontros ao vivo.

Semana após semana, ela atravessa os temas centrais de cada área.

Ao final de cada programa, ela não apenas “teve contato” com o assunto — **ela aprendeu o tema.**

Tudo acontece em inglês. E, justamente por isso, **o inglês avança junto.**



COMO COMEÇAR

Tudo começa com uma conversa.


Sem inscrição.

Sem decisão imediata.

Falamos sobre o que você gostaria de aprender e vemos se este formato faz sentido para você.

A partir disso, o percurso pode ser desenhado.

Prof Fernando G Silveira

 19 98229 0383

 contato@fergabriel.com

 www.spacefs.com.br



**Veja a seguir os programas da
Olivia. Ela começou em janeiro
2026**





PSYCHO ANALYSIS

A Conceptual Journey

Jan 26 – Apr 26

Este programa apresenta o pensamento psicanalítico como uma forma de compreender a vida interior sem linguagem técnica.

O foco está na atenção, no conflito interno, no desejo e no significado como experiência vivida.

O inglês é usado para descrever esses processos com clareza e sobriedade.

O que você aprenderá

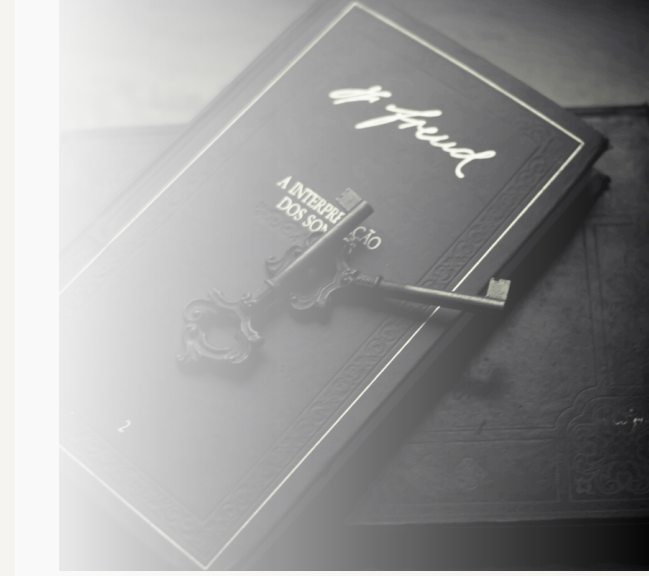
- A perceber e descrever estados internos com precisão e calma
- A reconhecer conflitos internos sem julgamento ou dramatização
- A falar sobre memória, desejo e repetição com clareza
- A desenvolver uma linguagem mais precisa para a experiência interna

Principais tópicos

- Atenção, experiência interna e tom emocional
- Desejo, conflito e evitação
- Memória, repetição e significado
- Responsabilidade e limites da autocompreensão

PSYCHO ANALYSIS

A Conceptual Journey



CURRICULUM

PROGRAM I — Psychoanalysis

Month 1 — Inner Experience and Attention

- Noticing Thoughts Without Explaining Them
- Feelings, Sensations, and Emotional Tone
- Mental Images and Associations
- Speaking About Inner States Clearly

Month 2 — Desire, Conflict, and Avoidance

- Wanting and Resisting at the Same Time
- Fear, Hope, and Inner Tension
- Delay, Excuses, and Rationalization
- Naming Conflict Without Judgment

Month 3 — Meaning, Memory, and Repetition

- Why Certain Experiences Return
- Emotional Memory and Present Life
- Patterns Without Storytelling
- Talking About the Past Without Dramatizing

Month 4 — Self-Understanding and Responsibility

- What Can Be Understood and What Cannot
- Limits of Insight
- Responsibility for Inner Life
- Speaking About Oneself With Precision



ART

PAINTING AND CINEMA

Mai 26 – Aug 26



Este programa tem como foco aprender a observar e falar sobre arte com atenção e seriedade.

Pinturas e filmes são abordados como construções intencionais, não como gatilhos emocionais.

O inglês é usado para descrever forma, estrutura e significado com precisão.

O que você aprenderá

- A observar obras visuais antes de interpretá-las
- A distinguir a reação pessoal do que está realmente presente
- A falar sobre pinturas e filmes sem resumir ou generalizar
- A expressar julgamentos sobre arte de forma clara e serena

Principais tópicos

- Atenção, forma e composição visual
- Significado nas imagens e estrutura cinematográfica
- Interpretação sem busca por simbolismos
- Julgamento, avaliação e gosto

ART

PAINTING AND CINEMA



CURRICULUM

PROGRAM II — Art

Month 1 — Learning to Look at Paintings

- Seeing Before Interpreting
- Composition, Color, and Mood
- Stillness, Movement, and Tension
- Describing What Is Actually There

Month 2 — Meaning and Intention in Painting

- Form as Meaning
- What a Painting Suggests Without Explaining
- Personal Response vs Visual Evidence
- Speaking About Paintings Without Symbol Hunting

Month 3 — Learning to Watch Films

- Images in Time
- Silence, Rhythm, and Gesture
- Framing, Distance, and Perspective
- Describing Scenes Without Summarizing

Month 4 — Interpretation and Judgment in Cinema

- Character as Function, Not Psychology
- Choice, Consequence, and Structure
- What a Film Is Doing
- Saying Why a Film Works or Fails



SPOKEN AND WRITTEN COMMUNICATION

Sep 26 – Dez 26

Este programa foca-se na comunicação clara e responsável em inglês falado e escrito.

A ênfase é na estrutura, precisão e presença, em vez de fluência ou desempenho.

A comunicação em si é tratada como uma habilidade que pode ser examinada e aprimorada.

O que você aprenderá

- A expressar ideias com clareza e em pensamentos completos
- A manter uma linha de raciocínio ao falar
- A lidar com concordância e discordância com calma
- A escrever textos curtos com estrutura e clareza

Principais tópicos

- Precisão e clareza na fala
- Diálogo, escuta e reparação
- Julgamento, posição e responsabilidade
- A escrita como organização do pensamento

SPOKEN AND WRITTEN COMMUNICATION



CURRICULUM

PROGRAM III — Communication

Month 1 — Clear Speech

- Speaking in Complete Thoughts
- Slowing Down Without Losing Authority
- Clarifying Mid-Sentence
- Precision Over Fluency

Month 2 — Conversation and Dialogue

- Listening as an Active Act
- Turn-Taking and Interruption
- Clarifying Misunderstandings
- Staying Present in Conversation

Month 3 — Judgment and Position

- Opinion vs Reaction
- Agreement and Disagreement
- Expressing Limits and Boundaries
- Saying No Clearly

Month 4 — Writing and Integration

- Writing to Be Understood
- Structuring a Short Text
- Editing for Clarity
- Sustaining a Line of Thought




Obrigado pelo tempo e pela
atenção.

Este material serve para dar
clareza.

O próximo passo, se houver,
começa com uma conversa
para alinharmos seus
objetivos e interesses.

Fernando

Prof Fernando G Silveira

 19 98229 0383

 contato@fergabriel.com

 www.spacefs.com.br